

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA
RADY MUZEUM ARMII KRAJOWEJ
IM. GEN. EMILA FIELDORFA „NILA” W KRAKOWIE
Z DNIA 9 LUTEGO 2012 R.**

Otwarcia posiedzenia Rady Muzeum AK, powitania Gości i Członków Rady dokonał Kazimierz Barczyk, Przewodniczący Rady.

Następnie Przewodniczący poinformował zebranych o podjętych rozmowach w sprawie dołączenia do Organizatorów Muzeum przez Ministerstwo Obrony Narodowej. Podkreślił również płynące z tego długofalowe korzyści dla jedyne go na świecie Muzeum. Poinformował też, że w rozmowie z Prezydentem RP, B. Komorowskim zaprosił go do udziału w otwarciu Muzeum 27 września br.

Przewodniczący NSZZ „Solidarność” Regionu Małopolska Wojciech Grzeszek wyraził swoją aprobatę dla projektu przejęcia Muzeum AK przez MON lub dołączenia MON-u do Organizatorów. Zauważył przy tym jednocześnie, że w naszym regionie nie ma wielu muzeów, które mają ogólnopolski i światowy charakter.

Następnie Kazimierz Barczyk przedstawił porządek obrad, który został zatwierdzony po uwzględnieniu głosu Ryszarda Brodowskiego w sprawie punktu dotyczącego wolnych wniosków, który został rozbudowany do: „wolne wnioski oraz dyskusja na inne tematy”.

Przewodniczący Rady po przyjęciu porządku obrad przedstawił gościa, Janusza Bastera oraz zapowiedział przygotowaną przez niego prezentację dot. utworzenia przy serwisie internetowym Muzeum AK Klubu Pamięci Polskiego Państwa Podziemnego. Powitał też redaktora strony internetowej Muzeum AK, Stefana Niedźwieńskiego, który w dalszej części przedstawi istotne kwestie dotyczące zmian w promowaniu i kreowaniu Muzeum AK za pośrednictwem internetu. Następnie poprosił Dyrektora Adama Rąpalskiego o przedstawienie sprawozdania merytorycznego oraz finansowego za miniony rok oraz o przedstawienie planu pracy na rok 2012 r.

Dyrektor Muzeum omówił najważniejsze sprawy mające miejsce w prowadzonej działalności w ubiegłym roku (obszerne sprawozdania pisemne zostały przesłane do wszystkich zainteresowanych i znajdują się w załączeniu). W swoim wystąpieniu położył nacisk na sprawy związane z przeprowadzką, pozyskiwaniem nowych zbiorów do Placówki, uruchomieniem wyremontowanego gmachu Muzeum (wrzesień 2011 r.). Zaznaczył też przy tych działaniach pozytywne relacje z Generalnym Wykonawcą Inwestycji, Chemobudową-Kraków S.A., Inżynierem Kontraktu firmą Probadex oraz architektem, autorem projektu przeprowadzonej rewitalizacji, Ryszardem Jurkowskim b. Prezesem SARP.

Omawiając działalność wystawienniczą zauważył, że dzięki przyjętemu przez Muzeum programowi tzw. wędrownych wystaw, kierowana przezeń jednostka osiągnęła bardzo wysoką oglądalność prezentowanych wystaw w kilku miastach w Polsce i sięgnęła swoją frekwencją 100.000 odwiedzających w 2011 r.

Następnie Dyrektor przeszedł do omówienia spraw związanych z przygotowaniem otwarcia najlepiej zrewaloryzowanego w Polsce postmilitarnego budynku Muzeum AK (w opinii naukowców Politechniki Krakowskiej) oraz do spraw związanych z współpracą zagraniczną ze Studium Polski Podziemnej oraz z Instytutem i Muzeum im. Gen. Władysława Sikorskiego w Londynie, czego owocem m.in. było pozyskanie na pierwszą w Polsce wystawę ze zbiorów SPP ok. 1000 zdigitalizowanych zdjęć i dokumentów oraz 42 teczek personalnych dowódców AK i cichociemnych, również tych, po których w Muzeum zachowały się pamiątki materialne, a pozyskane archiwalia stanowią cenne uzupełnienie posiadanych zbiorów. Współpraca ta jest dziełem wieloletnich starań podjętych z jego udziałem w czasie wizyty w Londynie przed kilkoma laty wspólnie z Kazimierzem Barczykiem i ppłk. Kazimierzem Kemmerem przy życzliwości Prezydenta RP na Uchodźstwie, śp. Ryszarda Kaczorowskiego, Honorowego Przewodniczącego Rady Muzeum AK. Zaznaczył również, że w 2011 r. Muzeum starało się, z uwagi na problemy lokalowe, ograniczyć ilość przyjęć nowych zbiorów i w miarę możliwości przejmować je po powrocie do wyremontowanej siedziby.

Dyrektor przedstawił też stopień zaawansowania wykonania nowej ekspozycji stałej, kwestię rozstrzygniętego przetargu, podpisania korzystnej dla Muzeum umowy z Wykonawcą konsorcjum firm pod przewodnictwem znanej, dużej firmy Deko-bau, która posiada liczne dokonania na terenie całej Europy łącznie z ostatnim sukcesem, ogromną realizacją Muzeum Militarno-Historycznego w Dreźnie. Podkreślił też, że do nadzorowania wykonawstwa wystawy stałej oprócz zespołu merytorycznego Muzeum dokooptowano od strony wystawienniczo – architektonicznej prof. Jacka Cuprysia z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i inż. arch. Ryszarda Jurkowskiego. Kuratorem ekspozycji stałej został natomiast dr inż. arch. Krzysztof Wielgus z Politechniki Krakowskiej.

Adam Rapalski omówił budżet Muzeum za 2011 r. (ok. 1.600.000 zł) oraz obecną sytuację budżetu na 2012 r., który w roku bieżącym jest mniejszy mimo występowania w tej sprawie z wnioskami do Organizatorów. Stwierdził, że nie jest możliwe funkcjonowanie za mniejsze pieniądze w rozbudowanym i nowoczesnym budynku, którego roczne koszty utrzymania wynoszą ok. 1.000.000 złotych, a przyznana dotacja podmiotowa dla Muzeum na 2012 r. wzrosła z zaledwie 950.000 zł do 1.300.000 zł.

Ppłk. Kazimierz Kemmer, Prezes Fundacji Muzeum Historii AK i Wiceprezes Rady Muzeum AK podniósł sprawę etatyzacji dodatkowych

163
224
75

pracowników oraz kwestię zabezpieczenia środków finansowych na utrzymanie zarówno już pracujących, jak i nowych osób w Muzeum.

Kazimierz Barczyk stwierdził, że sytuacja finansowa jest trudna u Organizatorów Muzeum AK zarówno w Samorządzie Miasta Krakowa, jak i Województwa Małopolskiego. Z tym, że finanse samorządowe są w lepszej kondycji w Województwie. Ponownie rodzi się pytanie, które coraz częściej się pojawia, czy Muzeum AK ze względu na swą wyjątkowość, unikatowość oraz fakt, że jest to jedyna tego typu instytucja na świecie, nie powinno być centralnie finansowane przez Ministerstwo Obrony Narodowej. Wojsko Polskie od kilku lat aktywnie, a od początku III RP formalnie odwołuje się do etosu AK – największej podziemnej armii II wojny światowej.

Ryszard Brdowski, Prezes Zarządu Okręgu Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej zauważył, że skoro są sygnały o woli uczestniczenia ministerstwa w dziele prowadzenia, współfinansowania Muzeum AK i jeżeli są na to pieniądze to dobrze. Dobrze by się stało i dla samej instytucji i dla jej pracowników.

Wojciech Grzeszek zaznaczył, że należy szukać wsparcia u dwóch ministerstw Obrony i Kultury, a także środków na promocję u obu Organizatorów Muzeum AK.

Także w sprawie zwiększenia etatów, dofinansowania oraz rozszerzenia profilu działalności Muzeum ze wskazaniem na jego nowe powinności badawczo-naukowe.

Janusz Baster zaznaczył też, że Muzeum AK jest predysponowane do utworzenia Klubu Pamięci Polskiego Państwa Podziemnego, który zrzeszałby wszystkich tych, którzy są zainteresowani pielęgnowaniem pamięci o AK i PPP. Po kilkukrotnych rozmowach z Przewodniczącym Rady Muzeum AK przedstawił propozycję swojej stałej współpracy w opracowaniu serwisu internetowego Muzeum AK.

Przewodniczący podkreślił i podsumował dokonania Muzeum w roku minionym, zakończenie budowy, uznanej za najlepszą w Polsce rewaloryzację tego typu obiektu, jedną z najlepszych w Europie, przeprowadzenie przetargu na ekspozycję, powstanie oszczędności w wyniku działań Muzeum w zakresie zamówień publicznych. Podpisanie umowy z wykonawcą ekspozycji stałej, dużą firmą z wieloma realizacjami na terenie Europy. Powołano ekspertów zarówno od strony wystawienniczej, architektonicznej, jak i od historycznej (dodatkowo zatrudniono w Muzeum dwóch naukowców z tytułem doktora z zakresu historii). Pozyskano nowych pracowników z doświadczeniem muzealnym, które przeszły z innych placówek kierując się chęcią pełnienia misji właśnie w Muzeum AK.

Następnie Kazimierz Barczyk podsumował dyskusję i w oparciu o pozytywne oceny i wypowiedzi Członków Rady Muzeum AK zaproponował przeprowadzenie głosowań w sprawie sprawozdania merytoryczno – finansowego Dyrektora za 2011 rok i planu pracy na 2012 r., zebrani

jednogłośnie zaopiniowali i uchwalili pozytywnie przedstawione materiały. Uchwały w załączeniu.

Jednocześnie Kazimierz Barczyk zapowiedział kolejny punkt spotkania, prezentację kolejnej wersji nowoczesnej strony internetowej Muzeum AK oraz poprosił o zabranie w tej sprawie głosu jej redaktora Stefana Niedźwieńskiego.

Stefan Niedźwieński nawiązując do pisma, w którym Przewodniczący Rady uznając, że stara strona spełniła swoje zadanie, apelował o opracowanie nowej prezentacji internetowej Muzeum na 24 lutego br. rocznicę śmierci Patrona Muzeum AK. Poinformował Radę, że w wyniku tej inicjatywy i propozycji na wspólnym posiedzeniu z udziałem także Dyrektora Muzeum powstał specjalny zespół zadaniowy, i że w ciągu miesiąca, wyłącznie własnymi siłami, opracowany został projekt nowej strony. Prezentując ten projekt podkreślił m.in., że nowa strona posiada layout zgodny ze współczesnymi trendami robienia stron, oparta jest na skalowanym układzie boxowym, zrywa z kolorystyczną kontrą i wykorzystuje dynamiczne elementy prezentacji i nawigacji. Oparta jest o technologię bazodanową, co pozwala na przyjęcie i uporządkowane pokazanie dowolnej ilości materiałów.

Stefan Niedźwieński powiedział, że nowa strona powstała w taki sposób by zachować to wszystko co w starej stronie było dobre i z takim założeniem, by nie tracąc starych odbiorców, zyskać nowych. Zakończył słowami, że jeśli przedstawiony dziś projekt Rada zaakceptuje, nowa strona może zostać uruchomiona już 24 lutego w tak ważną dla Muzeum rocznicę śmierci Patrona.

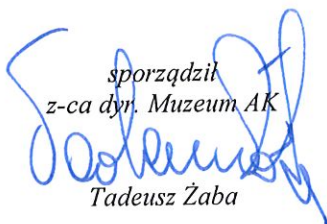
Kazimierz Barczyk podkreślił, że w treściach internetowych ważne są trzy filary, teksty, np. pisane biogramy, zdjęcia i filmy. Przekłada się to szczególnie na współczesny język cywilizacji obrazkowej, tak chętnie odbierany przez młodzież. Tego typu materiał winien być skomponowany w sposób, w którym podane treści są interesującą esencją tematu, którego dotyczą. Rada Muzeum AK zaaprobowała projekt nowej strony www.

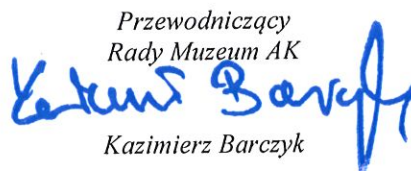
Ppłk Kazimierz Kemmer podniósł sprawę drogi dojazdowej do Muzeum AK mówiąc, że jest nie do przyjęcia stan rzeczy, w którym nowoczesne muzeum jest zaopatrzone w drogę w tak fatalnym stanie technicznym.

Adam Rąpalski wyjaśnił, że droga przebiega po gruntach, które obecnie są własnością córki Andrzeja Stocha, Sabiny. Podejmowano liczne próby porozumienia się w sprawie uporządkowania kwestii dojazdu z poprzednim właścicielem i jego córką, jednak wszystkie one nie dochodziły do skutku.

Kazimierz Barczyk dokonał rekapitulacji posiedzenia Rady i zamknął posiedzenie.

W załączeniu uchwały RMAK.

sporządził
z-ca dyr. Muzeum AK

Tadeusz Żaba

Przewodniczący
Rady Muzeum AK

Kazimierz Barczyk