

Wyjątkowe wydarzenie w Krakowie. Obraz Kantora wrócił na wystawę główną [ZDJĘCIA]

Wysłany dnia 25 marca 2026 10:19
mat, prasowe



fot. mat. prasowe

We wtorek, 24 marca, w Muzeum Armii Krajowej ponownie udostępniono publiczności obraz „Kłęska wrześniowa” autorstwa Tadeusza Kantora. Dzieło wróciło na wystawę główną i zostało włączone do części ekspozycji poświęconej kampanii 1939 roku.

Wydarzenie miało kameralny charakter w przygotowanej specjalnie przestrzeni pojawiło się około 40 osób. Na miejscu czekała scenografia z ukrytym za zasłoną obrazem, ekranem oraz dużą fotografią artysty. Spotkanie rozpoczął Maciej Kwaśniewski z Działu Komunikacji i Informacji Muzeum. Uczestnicy obejrzeli fragment filmu dokumentującego powstawanie „Kłęski wrześniowej” w marcu 1990 roku, a następnie przypomniano historię samego dzieła, określanego jako jeden z najważniejszych obiektów w zbiorach placówki.

Kulminacyjnym momentem było odsłonięcie obrazu. Dokonał tego aktor wcielający się w Kantora – krakowski muzyk Oskar Czechowicz.

Kultura pozwalała zachować tożsamość narodową.

Do znaczenia kultury w historii Polski odniósł się dyrektor muzeum, dr Jarosław Szarek. W swoim wystąpieniu podkreślił jej rolę w okresach zaborów i okupacji, wskazując, że to właśnie kultura pozwalała zachować tożsamość narodową. Jak zaznaczył, taki wymiar twórczości prezentowany jest również w Muzeum Armii Krajowej.

Ostatni etap działalności artystycznej Kantora przybliżyła Małgorzata Paluch-Cybulska z Cricoteki. Zwróciła uwagę na obecność motywu śmierci w jego pracach z tego okresu, także

w „Kłęsce wrześniowej”. Podkreśliła przy tym, że obraz nie był ostatnim dziełem artysty po jego powstaniu namalował jeszcze pięć prac. Wspomniała również o powracającym wątku Wielopola Skrzyńskiego.

Wspomnieniami z pracy z artystą podzielił się Bogdan Renczyński z Teatru Cricot 2. Opowiadał o jego sposobie pracy z aktorami oraz charakterystycznych przyzwyczajeniach reżyserskich. Przywołał także kulisy powstawania obrazu w pracowni przy ul. Kanoniczej początkowo postać żołnierza miała formę czaszki, która z czasem została zastąpiona ludzkimi rysami. Na płótnie pojawiły się również symbole SS oraz sierp i młot, które później zostały zamalowane.

Podczas spotkania wrócił temat atrapy karabinu, która pierwotnie towarzyszyła dziełu, a następnie zniknęła w nieustalonych okolicznościach. **Replika została symbolicznie wniesiona na salę przez aktora grającego Kantora, a uczestnicy mogli obejrzeć ją z bliska.**

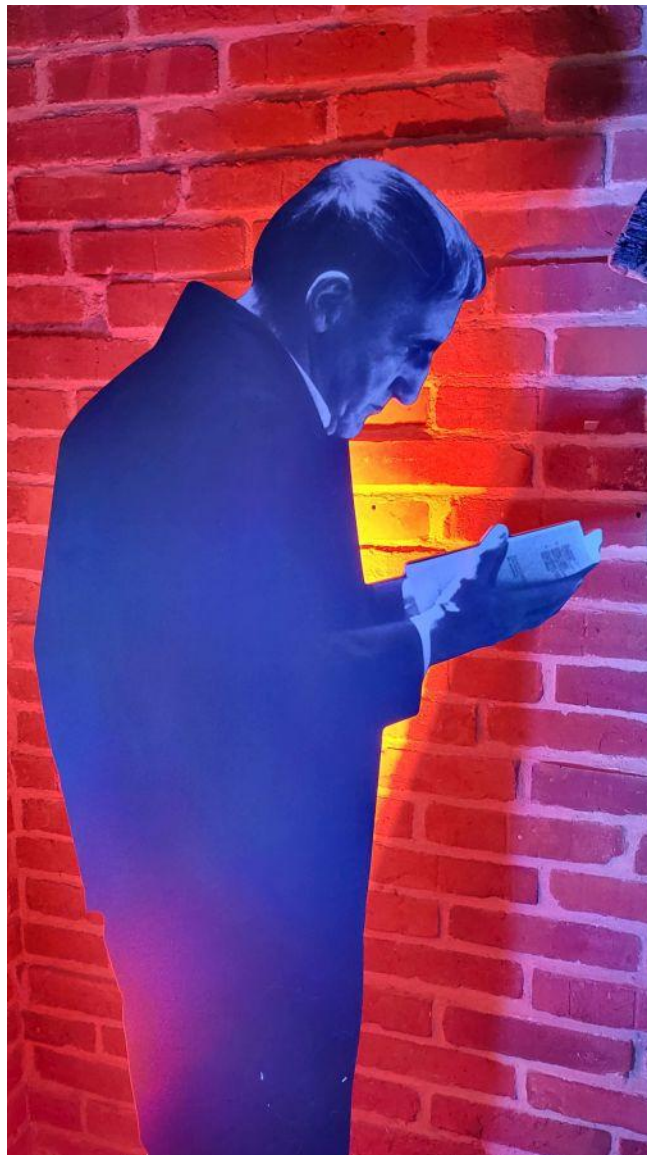
O znaczeniu obrazu dla początków muzeum mówił także Robert Springwald. Przypomniał rolę pierwszego dyrektora placówki, Adama Rapalskiego, który przywiązywał do niego szczególną wagę. Jak podkreślono, obecnie dzieło jest eksponowane w miejscu odpowiadającym jego historycznemu kontekstowi.

Obraz „Kłęska wrześniowa” można już oglądać w nowej lokalizacji na wystawie głównej Muzeum Armii Krajowej, w części poświęconej wydarzeniom września 1939 roku.

Fot. Muzeum AK







<https://cowkrakowie.pl/2026/03/wyjatkowe-wydarzenie-w-krakowie-obraz-kantora-wrocil-na-wystawe-glowna-zdjecia>