

25.03.2026 | Czytano: 44

"Kłęska wrześniowa" wróciła na wystawę główną Muzeum Armii Krajowej

Wczoraj w Muzeum Armii Krajowej w Krakowie odbyło się wyjątkowe wydarzenie – do ekspozycji głównej powrócił obraz Tadeusza Kantora „Kłęska wrześniowa”. Dzieło ponownie udostępniono publiczności w specjalnie przygotowanej przestrzeni poświęconej kampanii wrześniowej 1939 roku.



W wydarzeniu wzięło udział około 40 osób. Na uczestników czekała starannie zaaranżowana część wystawy – obraz ukryty był za zasłoną, obok znajdował się ekran oraz wielkoformatowa fotografia artysty. Spotkanie rozpoczął kierownik Działu Komunikacji i Informacji muzeum Maciej Kwaśniewski, który zaprosił gości do obejrzenia fragmentu filmu dokumentującego proces powstawania obrazu w marcu 1990 roku. Następnie przybliżył historię dzieła, określając je jako jeden z najważniejszych artefaktów w zbiorach placówki.

Kulminacyjnym momentem było uroczyste odsłonięcie obrazu. Dokonał tego aktor wcielający się w postać Tadeusza Kantora – krakowski muzyk Oskar Czechowicz.

Podczas wydarzenia głos zabrał dyrektor muzeum dr Jarosław Szarek, który zwrócił uwagę na znaczenie kultury w historii Polski, szczególnie w trudnych okresach zaborów i okupacji. Podkreślił, że to właśnie kultura pozwalała Polakom przetrwać najcięższe czasy, a Muzeum Armii Krajowej chce prezentować jej „walczący” wymiar.

Twórczość Kantora z ostatnich lat jego życia przybliżyła Małgorzata Paluch-Cybulska z Cricoteki. Zwróciła uwagę na obecny w niej motyw śmierci, widoczny także w „Kłęsce wrześniowej”. Podkreśliła również, że obraz nie był ostatnim dziełem artysty – po jego ukończeniu powstało jeszcze kilka prac.

Wspomnieniami z pracy z Kantorem podzielił się także aktor Teatru Cricot 2 Bogdan Renczyński. Opowiadał o specyfice pracy z reżyserem, jego podejściu do aktorów oraz kulisach powstawania obrazu, który powstawał w pracowni przy ulicy Kanoniczej.

Podczas spotkania poruszono również historię rekwizytów związanych z dziełem, w tym

atrapy karabinu, która pierwotnie towarzyszyła obrazowi. Została ona zaprezentowana uczestnikom wydarzenia, którzy mogli zobaczyć ją z bliska, a nawet wziąć do ręki.

Jak podkreślono, obraz „Klęska wrzesniowa” odgrywał ważną rolę już na początku działalności muzeum i był szczególnie ceniony przez jego pierwszego dyrektora. Obecnie dzieło znalazło swoje stałe miejsce na wystawie głównej, gdzie – jak zaznaczono – jest wreszcie odpowiednio wyeksponowane.

Od teraz odwiedzający Muzeum Armii Krajowej mogą oglądać obraz Tadeusza Kantora w nowej lokalizacji, w części ekspozycji poświęconej jednemu z najważniejszych momentów w historii Polski – kampanii wrzesniowej 1939 roku.

Źródło Muzeum Armii Krajowej, opr. wai



<https://malopolskaonline.pl/artyku/43633/Kleska-wrzesniowa-wrocila-na-wystawe-glowna-Muzeum-Armii-Krajowej?PartnerId=2>